

# TİMURTAŞ ONAN



Born in İstanbul in 1956, his interest in photography started in 1985. He has taken part in a number of national and international photographic exhibitions, as a result of which he has won quite a number of prizes. The artist has lived in Antalya since 1991. He was recently awarded the bronze medal by UNESCO for his photographic portrayal of the "Family".

*T.O., geboren 1956 in İstanbul, begann sich seit 1985 für die Photographie zu interessieren. Er nahm an vielen nationalen und internationalen Ausstellungen teil, wodurch er eine Anzahl von Preisen gewann. Der Künstler lebt seit 1991 in Antalya. Kürzlich wurde ihm von der UNESCO die Bronzemedaille für sein photographisches Portrait des Themas "Familie" verliehen.*

ATM- When did you begin taking an interest in photography, and how did it become an all-consuming pursuit?

T.O.- I started taking an interest in the camera in 1985 with the active encouragement of some of my friends. My first attempts were photographs of interesting street scenes in İstanbul and I continued along these lines for two or three years. When in time I discovered the free expression and realism of photography, I was captivated by it.

ATM- When taking a photograph, what attracts your attention most and do you have any special style?

T.O.- I select the place for my photography well in advance. My camera is only a tool, and I try to interpret the way of life of the people there without exaggerating. To give strength to what I am trying to illustrate, I try to make full use of the precepts of graphics and particularly of the light factor. My wife often acts as my assistant during these sessions and is very helpful in enabling me to make contact with the people. Thanks to the hospitality of Turkish people, I find it easy to proceed with my work. As a result my photography reflects the relationship I have been able to establish. I believe that knowing the homes and the people is the best way to approach photography.

ATM- What subject are you working on at the moment?

T.O.- I am preparing a photographic documentary of Antalya's inner city. Like in all ancient towns, in place of the historic Ottoman houses, there are concrete buildings or bad copies of the originals. I want to document the remaining ones before it is too late.

ATM- How do you see the development of photography in Antalya?

T.O.- One of the most effective contributions is that of Antalya's

Amateur Photographers Society. They play an important part in evaluating and giving direction to the potential in Antalya. In this connection, I should mention the work of Antalya's Artists Association. In addition, the photographic Festival organized in Side in 1992 and 1993, in which artists from all over Turkey exhibited, showed diapositives and gave talks, were important events. Also one of the most important photographic activities is that of the diapositives showing.

ATM- What do you consider to be the state of development in the art of photography in Turkey?

T.O.- In spite of some technical disadvantages, we are on the same level as photographers of other countries. Photography training in Turkey has not been able to rid itself of Western influence. At the moment there are in Turkey academies teaching photography as well as 30 clubs. There are some Turkish photographers who have received honorable mentions from FIAP (Federation Internationale de l'Art Photographique)

ATM- What prizes have you won so far?

T.O.- The most important are the following: In 1993 I won first prize in a contest organized by the City of İstanbul on the subject "Perspectives of İstanbul". In 1994 I again won first prize in a contest organized by the Çanakkale Society of Amateur Photographers. In 1993- I won the Golden Camera award in the Ankara Society's contest. Again in 1992 I was awarded the second prize in the Ministry of Culture's contest on the subject of Yunus Emre. I was also invited to take part in photographic exhibits abroad, and I was recently awarded the bronze medal by UNESCO for my entry in a contest portraying "the Family".

ATM- Wann haben Sie angefangen, sich für die Photographie zu interessieren, und wann wurde sie zur Leidenschaft?

T.O.- Ich begann 1985 mit meinem ernsthaften Interesse für die Kamera und wurde durch einige meiner Freunde darin bestärkt. Meine Versuche machte ich auf Istanbul's Straßen, indem ich alles photographierte, was mir interessant erschien. In diesem Stil arbeitete ich ca. 2-3 Jahre. Mit der Zeit entdeckte ich den freien Ausdruck und den Realismus in der Photographie, woraufhin sie zur Leidenschaft wurde.

ATM- Welche Objekte interessieren Sie beim Photographieren am meisten, und haben Sie einen bestimmten Stil?

T.O.- Ich wähle die Plätze zum Photographieren vorher sorgfältig aus. Die Kamera ist für mich nur ein Hilfsmittel, durch das ich versuche, die Lebensweisen der Menschen ohne Übertreibung zu interpretieren. Um dem, was ich darstellen möchte, Kraft und Ausdruck zu verleihen, bemühe ich mich, alle Möglichkeiten der Graphik und vor allem der Lichtfaktoren voll zu nutzen. Meine Frau assistiert mir oft bei meiner Arbeit und ist mir sehr behilflich dabei. Kontakte mit den Leuten herzustellen. Ein "Dankeschön" an die Gastfreundschaft der Türkischen Menschen, die es mir leicht machen, mit meiner Arbeit vorwärts zu kommen. Als Ergebnis spiegeln meine Photographien die Beziehungen, die ich herstellen konnte. Ich glaube, die Menschen und ihr Heim zu kennen, ist die beste Voraussetzung zum Photographieren.

ATM- An welchem Thema arbeiten Sie zur Zeit?

T.O.- Ich bereite eine photographische

he Dokumentation über Antalyas Altstadt vor. Wie überall in den Altstädten werden die historischen osminischen Häuser oft durch Betongebäude oder schlechte Kopien der originalen Bauwerke ersetzt. Ich möchte die noch verbleibenden festhalten, bevor es zu spät ist.

ATM- Wie sehen Sie die Entwicklung der Photographie in Antalya

TO- Einen sehr Sie die Entwicklung der Photographie leistet der "Antalya Amateur Photographie Verein". Dieser spielt eine wichtige Rolle bei der Bewertung und gibt dem Potential von Antalya einige Richtlinien. In diesem Zusammenhang sollte ich auch die Arbeit der "Antalya Künstlergesellschaft" erwähnen. Außerdem waren die Photographiefestspiele, die 1992 und 1993 in Side organi-



siert wurden, und während denen Künstler aus der ganzen Türkei ausstellten, Dias zeigten und Gespräche führten, wichtige Ereignisse. Ebenfalls bedeutend ist Antalyas Diapositivfestival.

ATM- Welchen Entwicklungsstand hat Ihrer Ansicht die Türkei in der Kunst der Photographie?

TO- Trotz einiger technischer Nachteile befinden wir auf der gleichen

Stufe wie Photographen anderer Länder. Die Photographenausbildung in der gleichen Türkei konnte sich bisher nicht von westlichem Einfluß lösen. Zur Zeit gibt es in der Türkei 5 Akademien, an denen Photographie unterrichtet wird, außerdem 30 Vereine. Es gibt einige türkische Photographen, die von FIAP geehrt wurden.

ATM- Welche Preise haben Sie bisher gewonnen?

TO- Zu den wichtigsten Preisen gehören folgende: 1993 gewann ich den 1. Preis in einem Wettbewerb, der von der Stadt İstanbul organisiert wurde. Über das Thema "Perspektiven von İstanbul" 1994 gewann ich ebenfalls den 1. Preis in einem Wettbewerb vom ÇAFD. 1992 erhielt ich die Goldene Kamera bei

AFSAD; ebenfalls 1992 wurde mir der 2. Preis für das vom Kulturministerium gegebene Thema "Yunus Emre" verliehen. Ich wurde außerdem zur Teilnahme an photographischen Ausstellungen im Ausland eingeladen. Vor Kurzem erhielt ich die Bronzemedaille von der UNESCO für meine Arbeit in einem Wettbewerb, in welchem das Thema "Familie" portraitiert wurde. ■