

FOTOĞRAFIN AFRODİZYAK ROTASI

Istanbul'un fotoğraflanması gereken yerleri: Tarihi Yarımada, Haliç ve eski adı Pera olan Beyoğlu'dur. Beyoğlu'ndaki Mısır Apartmanı, Tokatlıyan Han, Narmanlı Yurdu, Hazopulo Geçidi, St. Antoine Kilisesi ve Suriye Pasajı gibi anılarla dolu mekânlar önemlidir. Ön planda Taksim-Tünel arası işleyen tarihi tramvay ile arka planda Beyoğlu dokusu her turistin evine götürmek istediği görüntülerdendir. Beyoğlu'nun alt kısmında Galata Kulesi, Azapkapı ve Tophane arasında kalan bölge harika mimarisıyla (Doğan Apartmanı ile Rum, Gürcü ve Ermeni kiliseleri) fotoğraflanmaya değer. Galata Kulesi'ne günün ilk saatleri ile akşamüzeri gün batmadan bir saat kadar önce çıkıp panorama çekebilirsiniz.

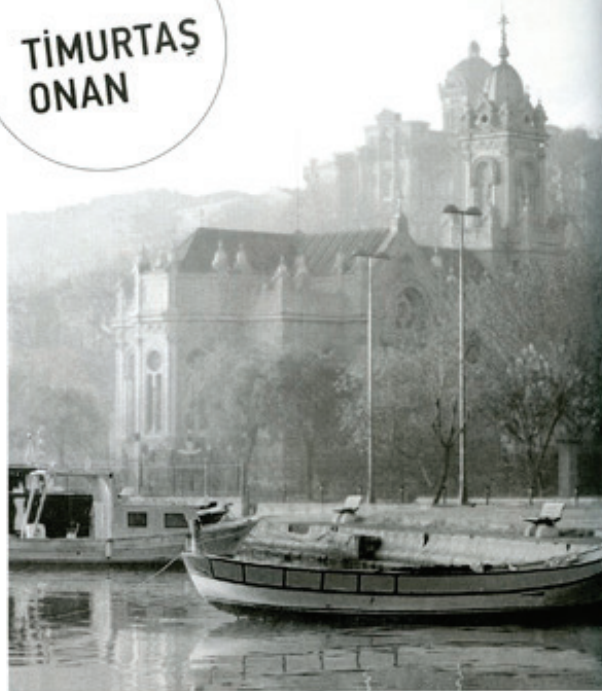
Tarihi Yarımada ve Haliç başlı başına bir olay. Haliç boyunca ön planda tekneler, arkada Galata özellikle günün ilk ışıklarında çok güzel görüntüler verir. Fener ve Balat bölgesinde, çok kültürlükten kaynaklanan farklı mimari yapılar ile Anadolu'dan göç etmiş Türk halkının mahalle yaşantısını görüntüleyebilirsiniz. Tarihi Yarımada'da turistik yerlerin dışındaki ara sokaklar; mesela Vefa ve çevresi ile Samatya ve Kadirga gibi semtler hikâye arayanlar için bulunmaz

nimettir. Galata ve Unkapanı köprüleri; balık tutanları, martıları, İstanbul'u hayranlıkla seyreden insanları, tarihi fon ve genel planlarıyla bir fotoğrafçı için özellikle akşamüzeri vazgeçilmezdir.

Boğaziçi; yalıları, kasrıları, çay bahçeleri ve tekneleriyle muhteşem manzaralar çekebileceğiniz bir bölge. Benim en sevdiğim şey Beylerbeyi ve Çengelköy'de kayıklarla tanışıp onları fotoğraflamak ya da küçük vapur iskelelerinde konuşulup deniz ve tarihi doku arka planlı insan manzaraları çekmek. Manzara çalışanlar için sabahın ilk ışıkları ve gün batımı uygundur. Ortaköy veya Beykoz surlarından yapılacak çekimler köprüyle birlikte iyi görüntüler verir. Gün batımı deyince Kız Kulesi'ni de unutmamalı...

Fotoğrafın afrodizyacı olan rota içinse Unkapanı'ndan geçip Zeyrek Camii ve çevresinden başlayarak Cibali, Fener ve Balat üzerinden Eyüp'e uzanmak gerekir. İnsan hikâyeleri, manzaralar, belgesel kareler... Hepsinin her saatinde farklı ışıklarda çekilebilir.

TİMURTAŞ ONAN



THE APHRODISIAC ROUTE

Some simply must-photograph places in Istanbul include the Historic Peninsula, the Golden Horn, and Beyoğlu, or Pera, as it used to be known. The Mısır Apartment Building, Tokatlıyan Han, Narmanlı Yurdu, Hazopulo Arcade, St. Antoine Church and the Suriye Pasajı are some important venues chock full of memory. With the historic tram that operates between Taksim and Tünel in the foreground and the urban fabric of Beyoğlu in the background, these are images any tourist would want to take home. At the lower end of Beyoğlu, the area between the Galata Tower, Azapkapı and Tophane with its wonderful architecture (Doğan Apartment Building and the Greek, Georgian and Armenian churches) are worth photographing. And you can go up the Galata Tower in the early morning hours or just before sunset for views of the Istanbul panorama.

The Historic Peninsula and the Golden Horn are a phenomenon in their own right. The boats on the Golden Horn with Galata in the background yield beautiful views at first light. And in the Fener-Balat area with its multicultural diversity of architecture you can also capture the neighborhood life of the Turkish people who have migrated to the city from Anatolia. Besides the touristic sights on the Historic Peninsula, there are the back streets. Vefa, for example, and the surrounding area. And quarters like Samatya and Kadirga are a gold mine for those seeking stories. With

their seagulls, their people catching fish, their people just gazing spellbound at Istanbul, and their historical backdrop and general layout, the Galata and Unkapanı bridges, at dusk especially, are views no photographer would want to miss. With its waterfront mansions and pavilions, tea gardens and boats, the Bosphorus offers magnificent landscape shots. My favorite thing is to get chummy with the boatmen at Beylerbeyi and Çengelköy and take their pictures, or to park myself at one of the little ferry landings and shoot the human landscape with the sea and the historical texture as backdrop. Morning's first light and sundown are ideal here for landscape photographers. And shoots made from the hills of Ortaköy or Beykoz give especially good views with the Bosphorus Bridge. And of course the Maiden's Tower should not be forgotten when it comes to sunsets. As for the aphrodisiac route, that means crossing the Unkapanı bridge and, starting from Zeyrek Mosque and environs, strolling through Cibali, Fener and Balat all the way to Eyüp. Human interest stories, landscapes, documentary shots... All are possible any time of day.